



Historia

Originalmente concebido como espacio benéfico docente, el orfanato minero fue adecuado y transformado desde 1951 como la Universidad Laboral más ambiciosa de las existentes en su momento. El proyecto, dirigido por el arquitecto Luis Moya, fue pensado como una gran ciudad ideal autárquica y autosuficiente, preparada para formar a generaciones de hijos de obreros como profesionales altamente cualificados.

La construcción sigue los ideales de la arquitectura clasicista, aunque domina un claro eclecticismo en toda la obra. La gran plaza central actúa de eje organizador de algunos de los edificios más destacados y singulares, como la Iglesia, la Torre o el Teatro. En torno a ese corazón monumental de la ciudad se despliegan el resto de dependencias, entre las que destacan las naves construidas para talleres de formación técnica profesional.

El conjunto de edificios comenzó a construirse en 1948, hasta su parálisis total en 1957 a raíz del cese del Ministro de Trabajo José Antonio Girón de Velasco, principal impulsor del proyecto de las Universidades Laborales españolas. Para entonces, ya los primeros alumnos asistían a las clases de la institución gijonesa.

Inacabada y rodeada de legendarias historias, la Universidad Laboral de Gijón estuvo dirigida por los jesuitas desde sus inicios hasta 1978, período en el que se formaron generaciones de estudiantes y profesionales cualificados en especialidades como soldadura, calderería o tornería.

En los años ochenta, con la adaptación y modernización académica, pasa a formar parte del Instituto Nacional de Enseñanzas Integradas y buena parte de las instalaciones quedan sin uso, sometidas a un proceso de abandono y deterioro. En 2001 el Gobierno del Principado de Asturias se hace cargo del edificio y comienza a diseñar un ambicioso plan de usos con el objetivo de adecuar los espacios acorde a las necesidades del siglo XXI.

- 1 Centro de Recepción de Visitantes-Tienda.
- 2 S.P. de Gestión y Promoción turística y cultural del P. de Asturias (Cultura).
- 3 LABoral Centro de Arte y Creación Industrial.
- 4 Centro Integrado de Formación Profesional de los Sectores Industrial y de Servicios (CIFP La Laboral).
- 5 S.P. de Gestión y Promoción turística y cultural del P. de Asturias (Turismo). ThyssenKrupp Elevator Innovation Center. Centro de I+D+i.
- 6 Plaza.
- 7 Teatro.
- 8 ESAD y PD (Escuela Superior de Arte Dramático y Profesional de Danza).
- 9 Conservatorio Profesional de Música de Gijón.
- 10 ThyssenKrupp Elevator Innovation Center. Laboratorio de prototipos.
- 11 Laboral Casa Joven (minipisos).
- 12 RTPA (Radiotelevisión del Principado).
- 13 Torre-mirador.
- 14 Empresa Pública Sociedad de Servicios del Principado de Asturias (SERPA).
- 15 Iglesia.
- 16 Paraninfo. Cafetería.
- 17 Facultad de Comercio, Turismo y Ciencias Sociales "Jovellanos" (Universidad de Oviedo).
- 18 Jardines de la Laboral.



902 306 600 WWW.LABORALCIUDADDELA CULTURA.COM



Depósito Legal: AS-3593-2011

laboral
ciudad de la cultura



Bienvenido a la Laboral

Laboral Ciudad de la Cultura es el resultado de un proyecto de transformación acometido por el Gobierno del Principado de Asturias desde 2001 con el fin de dotar de nueva vida al conjunto monumental de la antigua Universidad Laboral de Gijón.

En 2007 el espacio abre de nuevo sus puertas, convertido en una ciudad cultural en constante transformación, en la que tienen cabida todo tipo de propuestas, desde la formación e investigación hasta la creación y diversión.

Los paseos guiados en la Laboral, el Teatro con su variada programación artística, las exposiciones del Centro de Arte y Creación Industrial o los espacios congresuales componen un puzzle único, al que se suman servicios complementarios como la Tienda, el Café de la Laboral, las actividades infantiles, las exposiciones temporales o los eventos.



Visitando el centro histórico

■ Patio Corintio

Orientado al este, el patio constituye la entrada principal a la Laboral y destaca por su columnata de estilo Corintio Compuesto. Tras las obras de rehabilitación, se le ha dotado de una cubierta de vidrio y acero que ha contribuido a convertir este recinto en el auténtico vestíbulo de acogida. En el Patio Corintio se encuentra el **Centro de Recepción de Visitantes y Tienda de la Laboral**, un espacio de diseño vanguardista en el que se ofrece información sobre las visitas guiadas y actividades de la Ciudad de la Cultura y en el que, además, uno puede adquirir un recuerdo de su visita al edificio o entradas para los espectáculos del Teatro.

■ Plaza

Traspassando el Patio Corintio se accede a la gran **Plaza Central**. Es el corazón de la Laboral, nexo y epicentro de la actividad del lugar y, en torno a ella, se disponen las fachadas de los espacios principales del conjunto. Con sus 150 metros de



largo por 50 metros de ancho y pavimentada en granito, sigue el diseño elegido por Luis Moya al estilo de las plazas castellanas, aunque su principal inspiración es la Plaza de San Marcos de Venecia. A la derecha está el **Teatro de la Laboral** con su fachada de estilo Clásico-Helenístico, como los templos de la Grecia Antigua. Simétrica y centrada se halla la **Iglesia**, inspirada en el arte Barroco italiano. La **Torre** se erige detrás de la Iglesia con su esbelta silueta. A la izquierda se sitúa la fachada del pabellón que acogía una parte de la residencia de estudiantes, ocupado hoy por la Universidad de Oviedo y desde cuyos soportales se accede a la **Cafetería** y a los recuperados **Jardines** del recinto.

■ La Torre

Su silueta de estilo clásico destaca y sobresale desde todos los puntos del entorno próximo. Luis Moya diseña el volumen inspirándose en la Giralda de Sevilla, en la Torre de Hércules en A Coruña, y en el Faro de Alejandría, una de las Siete Maravillas de la Antigüedad Clásica. Sus actuales 130 metros de altura hacen de ésta la torre en piedra más alta de España. El antiguo observatorio ofrece actualmente nuevos espacios destinados a oficinas, archivos o incluso recintos sorprendentes como las dos plantas de la **Sala de los Relojes**, destinadas a eventos culturales y empresariales. Los miradores localizados en las plantas 14 y 17 ofrecen las mejores vistas de la costa asturiana y de las diferentes piezas que componen el proyecto de la Laboral.



■ La Iglesia

Presenta una planta elíptica con más de 800 metros cuadrados y una capacidad que supera las 1.000 personas. Sobresale su cúpula interior de carácter bizantino, formada por un sistema de nervios cruzados al modo hispanoárabe. Sus 2.300 toneladas de peso y los cerca de medio millón de ladrillos configuran una de las cúpulas de mayores dimensiones de Europa.

El exterior aparece ricamente ornamentado con las esculturas de los santos y educadores más importantes de la Iglesia católica, obra de Manuel Álvarez Laviada. Los mosaicos de Arcángeles y Evangelistas fueron diseñados por Joaquín Valverde y realizados por Santiago Padrós; y las Constelaciones, ideadas por el equipo de arquitectos encargados de la remodelación, siguen las latitudes y coordenadas de cada bóveda en el inicio de la nueva etapa de Laboral Ciudad de la Cultura, que comenzó exactamente el 29 de marzo de 2007 a las 21.00 horas.

■ El Teatro

El antiguo Salón de Actos se ha convertido, tras la renovación del monumental complejo, en el **Teatro Auditorio** de mayor capacidad de Asturias y en uno de los mejores del norte de España en cuanto a espacios, capacidad y tecnología.



Las reformas más destacadas han sido la sustitución de la antigua caja escénica por la actual de 440 metros cuadrados, y el amplio foso multifunción capaz de albergar a unos 100 músicos, 90 butacas o aumentar en otros 70 metros la plataforma escénica. Todo ello permite realizar una amplia variedad de producciones artísticas.

En el piso noble del teatro se localiza la **Sala de Pinturas**, conocida por los frescos de Enrique Segura, que decoran sus paredes y que reflejan de una forma alegórica la historia de la fundación de la Universidad Laboral, lo que convierte este espacio en un recinto solemne realmente singular.



El Teatro de la Laboral destaca por sus posibilidades como espacio múltiple para acoger no sólo una variada programación artística, sino también la celebración de congresos, seminarios y todo tipo de eventos en una arquitectura privilegiada.

■ Café y Paraninfo

La antigua **cafetería** de la Universidad Laboral permite disfrutar de parte del restaurado mobiliario original: sofás, sillas, mesas, escritorios, armarios y camas, realizado por el diseñador Aurelio Biosca.

En el área del salón, abierto a los jardines a través de amplios ventanales, destaca el mural de estilo costumbrista realizado por el pintor Francisco Arias, en el que se representa la ofrenda de los trabajadores asturianos a la Virgen de Covadonga. La escalera de caracol interior conduce al **Paraninfo**, espacio destinado a actos culturales con capacidad para 155 personas sentadas en las antiguas butacas del Salón de Actos. En este espacio, en cuyo diseño participó la arquitecta María Juana Ontañón, destaca su forma de proa de barco y sus originales ventanas circulares de clara influencia marítima.

■ Jardines de la Laboral

En la zona sur del edificio se hallan los **Jardines de la Laboral**, proyectados por Javier de Winthuysen y por Ramón Ortiz Ferré, todo un lugar de ensueño para pasear y disfrutar. Los circuitos acuáticos inician su recorrido en la Plaza Cívica y acceden a las acequias a través de surtidores que justifican su inspiración en el Generalife de la Alhambra de Granada. La parte ornamental presenta grandes magnolios y gramineas, que aportan juegos de color durante casi todo el año.



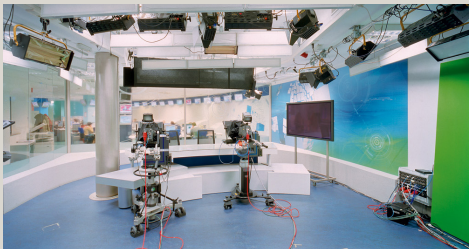
■ Otros espacios de la Laboral

Además de los espacios abiertos al público o los visitados en los recorridos guiados, la Laboral incluye otros ámbitos de singulares valores arquitectónicos y que hoy albergan nuevos usos culturales, educativos y turísticos:

- El ala sureste del edificio acoge la **Facultad de Comercio, Turismo y Ciencias Sociales “Jovellanos” de la Universidad de Oviedo**. En su interior destaca la Biblioteca Universitaria, un espacio abovedado que sigue el proyecto original de Luis Moya y que está decorado con los murales de Juan Méjica. Al suroeste, en el edificio ubicado entre la Cafetería y la Torre, tiene su sede la **Sociedad de Servicios del Principado de Asturias**.
- En la esquina noreste de la Plaza, se encuentran las oficinas de **I.D.I.** y las Oficinas de I+D+i de **ThyssenKrupp Elevator Innovation Center**, además del **Centro Integrado de Formación Profesional La Laboral**, heredero de la tradición académica de los orígenes del complejo.
- Colindante con el Teatro, al noroeste del edificio, tiene su sede la **Escuela Superior de Arte Dramático y Profesional de Danza**, centro educativo que integra la especialidad de Interpretación

Textual o los estudios profesionales de Danza Clásica.

- Cercano a ésta se alza el **Conservatorio Profesional de Música de Gijón**, con más de 600 estudiantes en las nuevas instalaciones, entre las que destacan sus dos aulas polivalentes y el salón de actos.
- Al oeste, tras la Iglesia y la Torre, se halla un bello edificio circular, el antiguo Convento de las monjas Clarisas Franciscanas, que durante décadas fueron responsables de la intendencia de la Universidad Laboral. El edificio es actualmente la sede de la **Radiotelevisión del Principado de Asturias (RTPA)**.



LABoral Centro de Arte y Creación Industrial

Con entrada independiente desde el exterior del edificio principal, y ocupando las últimas naves que un día fueron talleres de formación profesional, está ubicado **LABoral Centro de Arte y Creación Industrial**, un espacio de más de 14.000

m² diseñado para facilitar el diálogo entre arte, industria y desarrollo económico; centro que ya es una referencia internacional y buque insignia de la nueva Laboral. Una factoría de ideas para la producción y la creación contemporánea.

