

III CONGRESO INTERNACIONAL

EL GÉNERO DISTÓPICO: LECTURAS E INTERPRETACIONES SOCIOLÓGICAS

GUADALAJARA, 24-26 DE MAYO DE 2017

SALÓN DE GRADOS DE LA FACULTAD DE EDUCACIÓN. CAMPUS DE GUADALAJARA

DIS TOPIA

**CINE, SERIES, LITERATURA
CÓMICS, VIDEOJUEGOS**



Universidad
de Alcalá



amc

**PROGRAMA
OFICIAL**

+INFO: www.amigosdeerving.es/iniciativas

Miércoles (Tarde).

Acto de inauguración.

III Congreso Internacional *El género distópico: lecturas e interpretaciones sociológicas*.

17:00. Conferencia inaugural del congreso.

Francisco J. Martínez Mesa (Universidad Complutense de Madrid): La función distópica: el individuo enfrentado a su futuro en el contexto de las sociedades contemporáneas.

Sesión: Relecturas y aproximaciones a la distopía a través de sus obras.

18:30. Ponencias y comunicaciones.

María Eugenia Pedrosa Casares (UEX): La emigración: una distopía representada en la literatura.

Santiago López Rodríguez (UEX): Las potencias del Eje se alzan con la victoria: análisis de la distopía de *El hombre en el castillo*.

Mariano Urraco Solanilla (UCM): Jóvenes meritorios, laberintos y *quarterbacks*, o por qué el capitalismo fomenta la “distopía adolescente”.

Jueves (Mañana).

Sesión: Miradas sociológicas en torno a la distopía: realidades sociales distopizadas.

10:00. Ponencias y comunicaciones.

Amparo Cano Esteban (UCM): *Los Simpson*: la distopía amarilla.

César Santos Blázquez (UCM): ¿Hacia un mundo distópicamente correcto?

Sesión AMC: *Fear the Walking Dead*: Mundo y Estado sin Ley.

11:00 Proyección, ponencias y comunicaciones.

Primer episodio de la primera temporada de *Fear The Walking Dead*.

Andreu Domingo Valls (UAB): El género zombi: ¿retrotopía o catastrofismo emancipador?

Manuel Baelo Álvarez (UCAM): Lecturas jurídico-sociológicas de *Fear the Walking Dead*.

Adrian E. Negro Cortés (UEX): El derrumbe del Estado en las distopías *zombie*: algunas reflexiones.

Jueves (Tarde).

Sesión: Distopía y estética: estética distópica.

16:00. Conferencia invitada.

Antonio Pantoja Chaves (Universidad de Extremadura): Distopía y zombis en series de televisión actuales.

17:00. Ponencias y comunicaciones.

Ana Clara Rey Segovia (UV): La distopía adolescente en el *mainstream* cinematográfico: crisis y (re)fundación en la tetralogía de *Los Juegos del Hambre* de Gary Ross y Francis Lawrence (2012-2015).

Marcos Jiménez González (USAL): Los imaginarios estéticos románticos en el cine distópico actual: La segunda creación y la mujer fatal en *Metrópolis* y en *Blade Runner*.

Enrique Meléndez Galán (UEx): Arquitectura y Símbolo en el Cine *Zombie*.

Jaime Romero Leo (USAL): Estética de la nueva distopía japonesa: Inio Asano y *Dead Dead Demons DeDeDeDe Destruction*.

Carolina F. Delamorclaz Ruiz (UCLM): *Motorcity*: Detroit, un cadáver exquisito urbano y distópico.

Sergio Requejo Pérez (UCM): La crítica al cientificismo desde la estética de las nuevas tecnologías: una mirada desde la distopía *ciberpunk*.

M^a Ángeles Baños Gil (UNED): Dos imágenes: *Privilege* y cíborg.

José S. Martínez García (ULL): *Los juegos del hambre vs. 3%*: dos miradas sobre la meritocracia.

Viernes (Mañana).

Sesión: Ucronías del presente-futuro en los mundos ludoficcionales.

10:00. Conferencia invitada.

Ruth García Martín (Universidad de Castilla-La Mancha): Crisis económicas, distopías, ucronías y videojuegos.

11:00. Ponencias invitadas y comunicaciones.

Isabel Cano (UPV): Desde el tren de Hans Voralberg: un viaje por la Europa fantástica de *Syberia*.

Marina Díez (FemDevs): Bienvenido a Arstotzka: una mirada a *Papers, please*.

Alberto Venegas (UM): Utopía y distopía en la saga *BioShock*. Un acercamiento ludoficcional al presente desde el pasado.

Pablo Hernández Martín (UAM): La(s) distopía(s) próxima(s) en el videojuego contemporáneo.

13:00. Encuentro con el autor:

Alain Bourret (*The Glass Fortress*).

Sesión: Distopía en la vida cotidiana: más allá de la ficción.

17:00. Ponencias y comunicaciones.

Ricardo Lara Cañaberas y Ana Begoña Cadiñanos Martínez (UAM): Distopías carcelarias: ¿hacia una distopía al cuadrado?

Leticia Gándara Fernández (UEx): Lenguas artificiales y novelas distópicas.

Ignacio Fernández Portero (UEx): La gestación y regulación en España de la enseñanza de idiomas desde la cultura de los currículos inflexibles imperantes.

Elaine Santos (U. Coimbra): La distopía en el neoliberalismo en Ecuador.

Patricia Agudo Romanillos (UCM): La gerontofobia en las sociedades contemporáneas.

19:00. Conferencia de clausura.

Juan García García (Universidad de Extremadura): Progreso, Urbe, Masa. Con la *muerte* en los talones.



Contacto.

Mariano Urraco Solanilla, director del congreso.
amigosdeerving@gmail.com

Marta Ibáñez Carrasco, codirectora del congreso.
marta.ibanez@uah.es

Sergio López Salas, secretario del congreso.
amigosdeerving@gmail.com

Fidel J. Pérez Muñoz, responsable de comunicación.
amigosdeerving@gmail.com

www.amigosdeerving.es/iniciativas y www.twitter.com/amigos_erving